

Chollet, Henri (18...-1917 ; compositeur). [Marche de fête. Op. 126]Marche de fête : op. 126 : piano à 4 mains. [1895].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

C.1895

A Monsieur VICTOR LORY,
Directeur de l'Echo des Orphéons.

MUSIQUE

MARCHE DE FÊTE

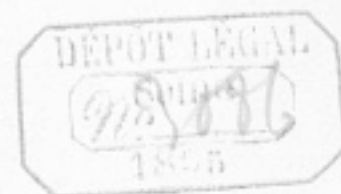
PAR

Henri CHOLLET

OP: 126

PIANO SEUL: 6f

PIANO À 4 MAINS: 7f 50



PARIS,

Maison des Religieuses de S^t Charles 190, Rue Lafayette.

Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.

Imp: Bigeard,



N. 11806

à Monsieur Victor LORY,
Directeur de l'ÉCHO DES ORPHÉONS.

MARCHE DE FÊTE

RÉDUCTION pour PIANO à 4 MAINS

HENRI CHOLLET.

Op. 126

SECONDA

Allegro

PIANO

f marcato

sf

sf

sempre marcato

sf

sf

sf

Ped.

(*) Cet accord ne doit être soutenu que par la pédale

à Monsieur Victor LORY,
Directeur de l'ÉCHO DES ORPHÉONS

3

MARCHE DE FÊTE

RÉDUCTION pour PIANO à 4 MAINS

HENRI CHOLLET.

Op. 126.

Allegro

PRIMA

8

PIANO *f marcato* *sf*

8

8

tr *sf*

tr 3 3 Ped.

8

1^a 2^a *sf* *sf*

SECONDA

mf

f *cresc*

dim

a Tempo

suivez

f marcato

sf

PRIMA

5

legato
mf espress

1^a 2^a
f *cresc*

sf *espressivo*

a Tempo
poco rit dim dolce espressivo

1^a 2^a 8-
f *f marcato*

8-
f *sf*

SECONDA

First system of musical notation, featuring a grand staff with two bass clefs. The music consists of chords and single notes, with a dynamic marking of *sf* (sforzando) appearing in the second measure.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. It includes a triplet of eighth notes in the upper staff and a dynamic marking of *sf* in the lower staff.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with two bass clefs. It includes dynamic markings of *sf* and *f martelé* (forte, staccato).

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with two bass clefs. The music is characterized by dense chordal textures and a dynamic marking of *sf*.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with two bass clefs. It includes a dynamic marking of *sf* and a fermata over a chord in the lower staff.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with two bass clefs. It includes a dynamic marking of *sf* and a fermata over a chord in the lower staff.

PRIMA

7

8

8

8

Cavalièrement

martelé

f

espress

espress

1^a

2^a

ff

B&F
MUS.

SECONDA

ff marcato *sf*

sempre ff e marcato

sf *sf*

sf

3 *Ped.*

sf *sf* *sf* *sf* **CODA**

PRIMA

ff marcato

sf

sf

sf

sempre sf e marcato

Ped.

sf

tr

tr

sf

sf

sf

sf marcato

Ped.

CODA

BnF
MUS.

